



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
FARROUPILHA**

Campus Santa Rosa

ATA DE REGISTRO DE PREÇOS Nº 56/2018.

Processo Administrativo nº 23242.000282/2018-35

O Instituto Federal Farroupilha – *Campus* Santa Rosa/RS, com sede na Av. Cel. Bráulio de Oliveira, Bairro Central, na cidade de Santa Rosa, Estado do Rio Grande do Sul, inscrito no CNPJ/MF sob o nº 10.662.072/0008-24, neste ato representado pela sua Diretora Geral, Renata Rotta, nomeada pela Portaria nº 1856/2016, publicada no DOU em 05 de dezembro de 2016, inscrita no CPF sob o nº 971.483.500-34, portadora da Carteira de Identidade nº 7055771427, considerando o julgamento da licitação na modalidade de pregão, na forma eletrônica, para REGISTRO DE PREÇOS nº 04/2018, publicada no Diário Oficial da União de 08 de agosto de 2018, processo administrativo n.º 23242.000282/2018-35, RESOLVE registrar os preços da(s) empresa(s) indicada(s) e qualificada(s) nesta ATA, de acordo com a classificação por ela(s) alcançada(s) e na(s) quantidade(s) cotada(s), atendendo as condições previstas no edital, sujeitando-se as partes às normas constantes na Lei nº 8.666, de 21 de junho de 1993 e suas alterações, no Decreto n.º 7892, de 23 de janeiro de 2013, e em conformidade com as disposições a seguir:

1. DO OBJETO

1.1. A presente Ata tem por objeto da presente licitação o registro de preços de materiais de Acessibilidade e EPI's para o Instituto Federal Farroupilha - Campus Santa Rosa e demais participantes, especificado(s) no(s) item(ns) do Termo de Referência, anexo I do edital de **Pregão nº 04/2018**, que é parte integrante desta Ata, assim como a proposta vencedora, independentemente de transcrição.

2. DOS PREÇOS, ESPECIFICAÇÕES E QUANTITATIVOS

2.1. O preço registrado, as especificações do objeto, a quantidade, fornecedor(es) e as demais condições ofertadas na(s) proposta(s) são as que seguem:

NOME DA EMPRESA: AUDIOVISÃO ELETROACUSTICA LTDA
CNPJ: 00.489.661/0001-22, **Endereço:** Av. Engº Ludolfo Boehl, 432, **Bairro:** Teresópolis,
Município: Porto Alegre, **UF:** RS, **CEP:** 91.720-150, **Telefone:** (51) 3029-1035 / 3061-1035, **E-mail:** audiovisao@audiovisao.com.br; audiovisao.rs@gmail.com.
Responsável pela Empresa: Edu Rocha Conceição



ITEM	DESCRIÇÃO	UNID	MARCA	QUANTIDADE	VALOR UNITÁRIO - R\$	VALOR TOTAL - R\$
8	CABO PARA MICROFONE – Modelo 2. Cabo para microfone, primeira linha, industrializado, de baixa impedância, com comprimento entre 5 e 7 metros, balanceado, com conectores XLR macho e XLR fêmea, condutor e blindagem fabricado em liga de cobre OFHC (isento de oxigênio) blindagem de fita de alumínio e cobre trançado (ou melhor) com cobertura de PVC flexível (ou melhor).	Unid	Audiovisão	83	R\$ 74,50	R\$ 6.183,50
10	ENCORDAMENTO PARA GUITARRA. Encordoamento para guitarra nas medidas .009, .011, .016, .024, .032 e .042 com uma primeira corda (.009) extra, construídas em aço hexagonal banhado a níquel.	Conjunto	Dreamer EL-450	104	R\$ 16,90	R\$ 1.757,60
11	ENCORDAMENTO PARA VIOLÃO. Encordoamento para violão, nas medidas .010, .014, .022, .030, .040 e .050 com alma de aço e revestimento em bronze (admissível liga de bronze).	Conjunto	Dreamer AL300	98	R\$ 15,99	R\$ 1.567,02
12	ENCORDAMENTO PARA CONTRA BAIXO ELÉTRICO. Encordoamento para contra baixo elétrico quatro cordas, nas medidas .040, .060, .075 .095 enroladas, em aço banhado a níquel	Conjunto	Dreamer BE-730	47	R\$ 79,50	R\$ 3.736,50
55	CABO PARA MICROFONE – Modelo 1. Cabo para microfone, primeira linha, industrializado, de baixa impedância, com comprimento 10 metros, balanceado, com conectores XLR macho e XLR fêmea, condutor e blindagem fabricado em liga de cobre OFHC (isento de oxigênio) blindagem de fita de alumínio e cobre trançado (ou melhor) com cobertura de PVC flexível (ou melhor).	Unid	Audiovisão	8	R\$ 93,76	R\$ 750,08
76	CAIXA DE MONITOR FULL RANGE ATIVA. Caixa de monitor full range ativa, primeira linha, para sonorização de palestras e apresentações artísticas de danças, bandas, solistas, trovadores, corais, apresentações cívicas, etc, no ginásio e/ou no pátio e/ou no auditório do IFFar. A caixa de som deve contemplar as seguintes características: - Potência maior ou igual 300 Watts RMS (em sistemas bi amplificadas ou tri amplificadas	Unid	Audiovisão TPA-152-300WRMS	4	R\$ 1.748,94	R\$ 6.995,76



	<p>a potência corresponde à amplificação das frequências baixas desde que a amplificação das demais faixas de frequência seja compatível); - Distorção Harmônica Total menor ou igual a 0,20% (vinte centésimos por cento) medido em curva "A"; - Resposta de frequência de 100 Hertz a 12KHz, ou melhor; - Nível de máximo pressão sonora (SPL) maior ou igual a 120dB a um/dois metros do(s) alto falante(s); - Relação sinal/ruído maior ou igual a 80dB; - Classe de operação AB; - Formato monitor de palco; - Construção em madeira MDF com espessura suficiente para suportar as vibrações características destes sistemas por um período prolongado; - Proteção física dos transdutores (alto falantes e/ou drive(s) e/ou tweeter(s)) por meio de tela de aço e/ou ferro e/ou plástico com acabamento eletrostático e antiferrugem; - Cobertura sonora horizontal maior ou igual a 60 graus; - Cobertura sonora vertical maior ou igual a 60 graus; - No mínimo uma entrada para microfone (conexão XLR balanceada), com impedância compatível com microfones dinâmicos, com controle de volume; - No mínimo uma entrada de linha, com impedância compatível para entrada de linha, com controle de volume; - Com controle de on/off (chave de ligar e desligar); - Se o equipamento necessitar de refrigeração forçada esta deve ser por ventilador (cooler) integrado ou por algum método de dissipação que já deve estar integrado ao equipamento; - Com AC power por tomada de força bivolt (120-240, 60hz) com ou sem chave seletora; - Deve acompanhar cabo de energia padrão NBR (com aterramento).</p>					
78	<p>CABO PARA MICROFONE – Modelo 1. Cabo para microfone, primeira linha, industrializado, de baixa impedância, com comprimento 10 metros, balanceado, com conectores XLR macho e XLR fêmea, condutor e blindagem fabricado em liga de cobre OFHC (isento de oxigênio) blindagem de fita de alumínio e cobre trançado (ou melhor) com cobertura de PVC flexível (ou melhor).</p>	Uni d	Audiovis ão	6	R\$ 90,00	R\$ 540,00
80	<p>CABO PARA INSTRUMENTOS MÚSICAIS. Cabo para instrumentos musicais com</p>	Uni	Audiovis	10	R\$ 40,00	R\$ 400,00



	comprimento maior ou igual a 5 metros montados com conectores P10 (para ser compatível com os instrumentos) condutor e blindagem fabricado em liga de cobre OFHC (isento de oxigênio), blindagem de fita de alumínio e cobre trançado (ou melhor) com cobertura de PVC flexível (ou melhor) e revestimento têxtil.	d	ão P10-5M			
103	CAIXA DE MONITOR FULL RANGE ATIVA. Caixa de monitor full range ativa, primeira linha, para sonorização de palestras e apresentações artísticas de danças, bandas, solistas, trovadores, corais, apresentações cívicas, etc, no ginásio e/ou no pátio e/ou no auditório do IFFar. A caixa de som deve contemplar as seguintes características: - Potência maior ou igual 300 Watts RMS (em sistemas bi amplificados ou tri amplificados a potência corresponde à amplificação das frequências baixas desde que a amplificação das demais faixas de frequência seja compatível); - Distorção Harmônica Total menor ou igual a 0,20% (vinte centésimos por cento) medido em curva "A"; - Resposta de frequência de 100 Hertz a 12KHz, ou melhor; - Nível de máximo pressão sonora (SPL) maior ou igual a 120dB a um/dois metros do(s) alto falante(s); - Relação sinal/ruído maior ou igual a 80dB; - Classe de operação AB; - Formato monitor de palco; - Construção em madeira MDF com espessura suficiente para suportar as vibrações características destes sistemas por um período prolongado; - Proteção física dos transdutores (alto falantes e/ou drive(s) e/ou tweeter(s)) por meio de tela de aço e/ou ferro e/ou plástico com acabamento eletrostático e antiferrugem; - Cobertura sonora horizontal maior ou igual a 60 graus; - Cobertura sonora vertical maior ou igual a 60 graus; - No mínimo uma entrada para microfone (conexão XLR balanceada), com impedância compatível com microfones dinâmicos, com controle de volume; - No mínimo uma entrada de linha, com impedância compatível para entrada de linha, com controle de volume; - Com controle de on/off (chave de ligar e desligar); - Se o equipamento necessitar de refrigeração forçada esta deve ser por ventilador (cooler) integrado ou por algum	Unid	Audiovisão TPA-152-300WRMS	1	R\$ 1.799,50	R\$ 1.799,50



	método de dissipação que já deve estar integrado ao equipamento; - Com AC power por tomada de força bivolt (120-240, 60hz) com ou sem chave seletora; - Deve acompanhar cabo de energia padrão NBR (com aterramento).					
Grupo 03						
71	CAIXA DE PA FULLRANGE ATIVA. Seguintes características similares ou superiores: Caixa de PA Fullrange ativa, primeira linha, para sonorização de palestras e apresentações artísticas de danças, bandas, solistas, trovadores, corais, apresentações cívicas, etc, no ginásio e/ou no pátio e/ou no auditório do IFFar. A caixa de som deve contemplar as seguintes características: - Sistema bi amplificado ou tri amplificado; - Possuir dois alto falantes, de 12 ou 15 polegadas, preferencialmente; - Possuir crossover (divisor de frequências) interno; - Possuir "circuito de limiter" para proteção dos alto falantes e/ou driver(s) e/ou tweeter(s); - Ter potência maior ou igual 500 Watts RMS (em sistemas bi amplificados ou tri amplificados a potência corresponde à amplificação das frequências baixas desde que a amplificação das demais faixas de frequência seja compatível; - Ter "distorção Harmônica Total" menor ou igual a 0,20% (vinte centésimos por cento) medido em curva "A"; - Ter "Resposta de frequência" entre 50 Hertz e 18 Kiloherztz, ou melhor; - Ter "Nível de pressão sonora" (SPL) maior ou igual a 120dB a um/dois metros do(s) alto falante(s); - Ter "Relação sinal/ruído" maior ou igual a 80dB; - Ter "Classe de operação AB", sendo admissível classe de operação "D" para as frequências baixas em sistemas triamplificados; - Ter formato retangular ou trapezoidal, de forma que possa ser usado em pé, apoiado sobre as caixas de sub grave ou ainda em sistema fly; - Ter construção em madeira MDF ou madeira compensado ou material com características físicas similares com espessura suficiente para suportar as vibrações características destes sistemas por um período prolongado; - Ter proteção física dos transdutores (alto falantes e/ou drive(s) e/ou tweeter(s)) por meio de tela de aço e/ou ferro e/ou plástico	Unid	Audiov isão TPA- 122- 600WR MS	4	R\$ 1.775,00	R\$ 7.100,00



	com acabamento eletrostático e antiferrugem (caso de tela/proteção em metal); - Ter cobertura sonora horizontal maior ou igual a 90 graus; - Ter cobertura sonora vertical maior ou igual a 60 graus; - Ter, no mínimo, uma entrada para microfone (conexão XLR balanceada), com impedância compatível com microfones dinâmicos, com controle de volume; - Ter, no mínimo, uma entrada de linha, com impedância compatível para entrada de linha, com controle de volume; - Ter controle de on/off (chave de ligar e desligar); - Ter saída de linha, preferencialmente tipo conector quatro pinos ou três pinos, para caixa passiva escrava; - Se o equipamento necessitar de refrigeração forçada esta deve ser por ventilador (cooler) integrado ou por algum método de dissipação que já deve estar integrado ao equipamento, se for o caso; - Possuir AC power por tomada de força bivolt (120-240, 60hz) com ou sem chave seletora; - Acompanhar cabo de energia padrão NBR (com aterramento).					
73	CAIXA DE PA FULLRANGE PASSIVA. Seguintes características similares ou superiores: Caixa de PA Fullrange passiva, primeira linha, para sonorização de palestras e apresentações artísticas de danças, bandas, solistas, trovadores, corais, apresentações cívicas, etc, no ginásio e/ou no pátio e/ou no auditório do IFFar. A caixa de som deve contemplar as seguintes características: - Deve ser compatível com o item 01, ou seja, o equipamento deve ser fabricado para trabalhar em conjunto com o item 01, como caixa escrava (slave); - Caixa sistema passivo para ser alimentado pelo sistema bi amplificado ou tri amplificado da caixa ativa; - Dois alto falantes de 12 ou 15 polegadas, preferencialmente; - Possuir crossover (divisor de frequências) interno correspondentes às frequências da caixa ativa; - Ter "circuito de limiter" para proteção dos alto falantes e/ou driver(s) e/ou tweeter(s); - Ter potência maior ou igual 300 Watts RMS (em sistemas bi amplificados ou tri amplificados a potência corresponde à amplificação das frequências baixas desde que a amplificação das demais faixas de frequência seja compatível; - Ter "resposta	Unid	Audiov isão TP-212	4	R\$ 1.200,00	R\$ 4.800,00



	<p>de frequência” de 50 Hertz a 18 Kilohertz, ou melhor; - Ter “nível de pressão sonora” (SPL) maior ou igual a 120dB a um/dois metros do(s) alto falante(s); - Ter “relação sinal/ruído” maior ou igual a 80dB; - Ter formato retangular ou trapezoidal de forma que possa ser usado em pé, apoiado sobre as caixas de sub grave ou ainda em sistema fly; - Ter construção em madeira MDF ou madeira compensado ou material com características físicas similares com espessura suficiente para suportar as vibrações características destes sistemas por um período prolongado; - Ter proteção física dos transdutores (alto falantes e/ou drive(s) e/ou tweeter(s)) por meio de tela de aço e/ou ferro e/ou plástico com acabamento eletrostático e anti ferrugem; - Ter cobertura sonora horizontal maior ou igual a 90 graus; - Ter cobertura sonora vertical maior ou igual a 60 graus; - Ter, no mínimo, uma entrada para receber o sinal da caixa master.</p>					
74	<p>CAIXA DE PA SUBGRAVES ATIVA. Seguintes características similares ou superiores: Caixa de PA subgraves ativa, primeira linha, para sonorização de palestras e apresentações artísticas de danças, bandas, solistas, trovadores, corais, apresentações cívicas, etc, no ginásio e/ou no pátio e/ou no auditório do IFFar. A caixa de som deve contemplar as seguintes características: - Ser compatível com os itens 01 e 02, ou seja, ser fabricada para trabalhar em conjunto com os itens 01 e 02, de modo a suprir as frequências abaixo da capacidade de reprodução das caixas fullrange, estendendo a faixa de frequências para aumentar a percepção dos instrumentos graves como baixo e bumbo e ainda dar peso e punch às frequências graves de vozes masculinas e gravações sonoras e/ou efeitos usados em filmes e/ou audiovisuais. Demais características: - Sistema amplificado; - Preferencialmente alto falante de 18 polegadas; - Possuir crossover (divisor de frequências) interno; - Circuito de limiter para proteção do(s) alto falante(s); - Potência maior ou igual 1000 Watts RMS; - Distorção Harmônica Total menor ou igual a 0,20% (vinte centésimos</p>	Unid	Audiovisão TPSG-118A - 1000W RMS	4	R\$ 2.600,00	R\$ 10.400,00



	<p>por cento); - Resposta de frequência de 40 Hertz a 300 Hertz, ou melhor; - Nível de máximo pressão sonora (SPL) maior ou igual a 130dB; - Relação sinal/ruído maior ou igual a 80dB; - Formato retangular ou trapezoidal ou quadrado ou outra forma de modo que possa ser usado em pé e servir de apoio para as caixas fullrange; - Construção em madeira MDF ou madeira compensado ou material com características físicas similares com espessura suficiente para suportar as vibrações características destes sistemas por um período prolongado; - Proteção física do(s) transdutor(s) por meio de tela de aço e/ou ferro e/ou plástico ou outro com acabamento eletrostático e anti ferrugem; - Com controle de on/off (chave de ligar e desligar); - Com conexão para receber o sinal de áudio de linha tipo XLR; - Com conexão 4 pinos ou 3 pinos para caixa passiva escrava; - Se o equipamento necessitar de refrigeração forçada esta deve ser por ventilador (cooler) integrado ou por algum método de dissipação que já deve estar integrado ao equipamento; - Com AC power por tomada de força bivolt (120-240, 60hz) com ou sem chave seletora; - Com cabo de energia padrão NBR (com aterramento); - Com cabo de conexão maior igual a 10 metros com a caixa de PA sub grave escrava.</p>					
75	<p>CCAIXA DE PA SUBGRAVES PASSIVA. Seguintes características similares ou superiores: Caixa de PA subgraves passiva, primeira linha, para sonorização de palestras e apresentações artísticas de danças, bandas, solistas, trovadores, corais, apresentações cívicas no ginásio e/ou no pátio e/ou no auditório do IFFar. A caixa de som deve contemplar as seguintes características: - Deve ser compatível com o item 03, ou seja, o equipamento deve ser fabricado para trabalhar em conjunto com o item 03, como caixa escrava; - Ser ainda compatível com os itens 01 e 02, ou seja, de modo a suprir as frequências abaixo da capacidade de reprodução das caixas fullrange, estendendo a faixa de frequências para aumentar a percepção dos instrumentos graves como baixo e bumbo e ainda dar peso e punch às frequências</p>	Unid	Audiov isão TPSG- 118 - 1000W RMS	4	R\$ 1.398,00	R\$ 5.592,00



graves de vozes masculinas e gravações sonoras e/ou efeitos usados em filmes e/ou audiovisuais; Demais características: - Preferencialmente um alto falante de 18 polegadas; - Possuir crossover (divisor de frequências) interno; - Circuito de limiter para proteção do(s) alto falante(s); - Potência maior ou igual 1000 Watts RMS; - Resposta de frequência de 40 Hertz a 300 Hertz, ou melhor; - Nível de máximo pressão sonora (SPL) maior ou igual a 130dB; - Formato retangular ou trapezoidal ou quadrado ou outra forma de modo que possa ser usado em pé e servir de apoio para as caixas fullrange; - Construção em madeira MDF com espessura suficiente para suportar as vibrações características destes sistemas por um período prolongado; - Proteção física do(s) transdutor(s) por meio de tela de aço e/ou ferro e/ou plástico ou outro com acabamento eletrostático e anti ferrugem; - Com conexão 4 pinos ou 3 pinos para receber sinal de áudio da caixa master ativa.					
TOTAL					RS 51.621,96

3. DA VALIDADE DA ATA

3.1. Este Registro de Preços tem vigência de 12 (doze) meses, a contar de 11/09/2018, não podendo ser prorrogada.

4. REVISÃO E CANCELAMENTO

4.1. Os preços registrados poderão ser revistos em decorrência de eventual redução dos preços praticados no mercado ou de fato que eleve o custo do objeto registrado, cabendo à Administração promover as negociações junto ao(s) fornecedor(es).

4.2. Quanto ao preço registrado tornar-se superior ao preço praticado no mercado por motivo superveniente, a Administração convocará o(s) fornecedor(es) para negociar(em) a redução dos preços aos valores praticados pelo mercado.

4.3. O fornecedor que não aceitar reduzir seu preço ao valor praticado pelo mercado será liberado do compromisso assumido, sem aplicação de penalidade.

4.4. A ordem de classificação dos fornecedores que aceitarem reduzir seus preços aos valores de mercado observará a classificação original.



4.5. Quanto ao Preço de mercado tornar-se superior aos preços registrados e o fornecedor não puder cumprir o compromisso, o órgão gerenciador poderá:

4.5.1. Liberar o fornecedor do compromisso assumido, caso a comunicação ocorra antes do pedido de fornecimento, e sem aplicação da penalidade se confirmada a veracidade dos motivos e comprovantes apresentados; e

4.5.2. Convocar os demais fornecedores para assegurar igual oportunidade de negociação.

4.6. Não havendo êxito nas negociações, o órgão gerenciador deverá proceder à revogação desta ata de registro de preços, adotando as medidas cabíveis para obtenção da contratação mais vantajosa.

4.7. O registro do fornecedor será cancelado quando:

4.8.1 Descumprir as condições da ata de registro de preços;

4.8.2. Não retirar a nota de empenho ou instrumento equivalente no prazo estabelecido pela Administração, sem justificativa aceitável;

4.8.3. Não aceitar reduzir o seu preço registrado, na hipótese deste se tornar superior àqueles praticados no mercado; ou

4.8.4. Sofrer sanção administrativa cujo efeito torne-o proibido de celebrar contrato administrativo, alcançando o órgão gerenciador e órgão(s) participante(s).

4.9. O cancelamento de registros nas hipóteses previstas nos itens 4.8.1, 4.8.2 e 4.8.4 será formalizado por despacho do órgão gerenciador, assegurado o contraditório e a ampla defesa.

4.10. O cancelamento do registro de preços poderá ocorrer por fato superveniente, decorrente de caso fortuito ou força maior, que prejudique o cumprimento da ata, devidamente comprovados e justificados:

4.10.1. Por razão de interesse público; ou

4.10.2. A pedido do fornecedor.

5. CONDIÇÕES GERAIS

5.1. As condições gerais do fornecimento do produto, tais como os prazos para entrega e recebimento do objeto, as obrigações da Administração e do fornecedor registrado, penalidades e demais condições do ajuste, encontram-se definidos no Termo de Referência – ANEXO I do Edital de Licitação.

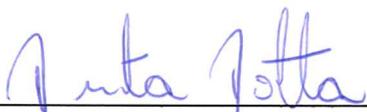
5.2. É vedado efetuar acréscimos nos quantitativos fixados nesta ATA de registro de preços, inclusive os acréscimo de que trata o §1º, do Artigo 65, da Lei 8.666/93.



5.3. As especificações técnicas constantes no Processo Administrativo 23242.000445/2017-07 integram esta Ata de Registro de Preços, independentemente de transcrição.

5.4. A presente Ata, após lida e achada conforme, é assinada pelos representantes legais do Instituto Federal Farroupilha Campus Santa Rosa e do Fornecedor Beneficiário.

Santa Rosa - RS, 10 de setembro de 2018.



Autoridade competente do IF Farroupilha
Renata Rotta
CPF: 971.483.500-34
IF Farroupilha – *Campus* Santa Rosa
Renata Rotta
Portaria nº 1.856/2016
Diretora Geral do IFFAR
Campus Santa Rosa



Representante Legal da Empresa
Edu Rocha Conceição
CPF: 979.380.410-68
Audiovisão

00.489.661/0001-22
AUDIOVISÃO ELETROACÚSTICA LTDA
AV. ENGº LUDOLFO BOEHL, 388 (TTC)
TERESÓPOLIS - CEP 91720 - 150
PORTO ALEGRE - RS

